

Управление образования Белозерского муниципального округа  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Белозерская коррекционная школа-интернат»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ «Белозерская КШИ»  
Протокол № 1 от « 30 »  
августа 2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО  
КУРСА**

**РИТМИКА**

*(наименование предмета)*

для обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
2 класс

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год  
Учитель: Балышева Ирина Валентиновна

г. Белозерск 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....      | 4  |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....       | 6  |
| III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....    | 8  |
| IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... | 12 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по ритмике для 2 класса составлена

в соответствии с документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный закон от 24.09.2022г. № 371-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации";
- Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019г. №363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2021-2025 годы;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022г. № 69)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 08.11.2022г. N 955. "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 13.03.2023г. №136н утвержден профессиональный стандарт «Педагог-дефектолог»
- Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
(постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 07- 3517 от 19.08.2016 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Устав МОУ «Белозерская коррекционная школа – интернат»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), МОУ «Белозерская КШИ», утвержденная приказом от 30.08.2024 г № 108.

**Реализация воспитательного потенциала уроков предполагает:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- организация предметных образовательных событий для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих

способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
- общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
- развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
- приобщение к традициям народной культуры;
- воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и

оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

#### Содержание разделов

| №<br>п/п      | Название<br>раздела                       | Кол-во<br>часов |
|---------------|-------------------------------------------|-----------------|
| 1.            | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8               |
| 2.            | Ритмико-гимнастические упражнения         | 12              |
| 3.            | Упражнения с музыкальными инструментами   | 4               |
| 4.            | Игры под музыку                           | 6               |
| 5.            | Танцевальные упражнения                   | 8               |
| <b>Итого:</b> |                                           | <b>34</b>       |

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

##### *персональная идентичность*

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
- развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень

##### Должны:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

##### Достаточный уровень

##### Должны:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы

музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- инсценировать доступные музыкальные произведения.

### **Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

#### **Личностные учебные действия:**

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.



Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

*Стартовый контроль* (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №                                                   | Тема коррекционного курса                                                                                       | Кол-во часов | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                      | Дифференциация видов деятельности                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                 |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Минимальный уровень                                                                                                                                                                                                                   | Достаточный уровень                                                                                                                                                                                                         |
| Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов |                                                                                                                 |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                                                   | Инструктаж по ОТ и ТБ.<br>Упражнения на ориентировку в пространстве.<br>Совершенствование навыков ходьбы и бега | 1            | Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий.<br>Закрепление представлений о предмете «Ритмика»                                                                                                                                                           | С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале.<br>Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики.<br>Рассматривают условные обозначения                                                      | Ориентируются в танцевальном зале.<br>Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики.<br>Называют и показывают условные обозначения                                                                                     |
| 2                                                   | Упражнения на ориентировку в пространстве.<br>Построение                                                        | 1            | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона<br>Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале.<br>Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале.<br>Двигаются вперед-назад, вправо-влево по образцу, показу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале.<br>Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу. |
| 3                                                   | Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала                                                             | 1            | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с                                                                                                                                                                                | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Выполняют упражнения в ходьбе                                                                                           | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Выполняют по словесной                                                                                                                        |

|   |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    |   | поворотами 90 градусов.<br>Ритмико-гимнастическое упражнение                                                                                                                                                                        | в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога.<br>Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу                                                                                                                                                                                                                                                 | инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу.<br>Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары | 1 | Построение с соблюдением интервала<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары.<br>Определение своего места в шеренге и колонне.<br>Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем.<br>Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне.<br>Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу.<br>Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.<br>Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне.<br>Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.<br>Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре |
| 5 | Построение в колонну по два                        | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение упражнения на                                                                                                                                                 | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму;                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                      |   | выработку осанки.<br>Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание                                                                                                                          | упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя                                                                                                                                    | Выполняют построения и перестроение в колонну по два.<br>Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание                                                                                                            |
| 6 | Перестроение из колонны парами в колонну по одному   | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание.<br>Выполнение упражнения на выработку осанки                                       | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму.<br>Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному.<br>Выполняют упражнения на выработку осанки                                                              |
| 7 | Построение круга из шеренги и из движения враспынную | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Перестроения из шеренги в круг.<br>Выполнение действия под ритмическое отстукивание.<br>Построение в круг после хаотичного движения по залу | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя                          | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.<br>Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу.<br>Строятся в круг после хаотичного движения по залу |
| 8 | Выполнение во время ходьбы и бега                    | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение                                                                                                                                                                                            | Под руководством учителя выполняют вход, построение в                                                                                                                                                                                           | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном                                                                                                                                                                                                      |

|                                                     |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | несложных заданий с предметами                                                                 |   | <p>поклона.</p> <p>Выполнение упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место</p>                       | <p>танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец</p>                                                                                                                    | <p>зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции</p>                                                                                                   |
| <b>Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов</b> |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 9                                                   | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения                                  | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом</p> | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму.</p> <p>Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом</p> | <p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом</p> |
| 10                                                  | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами | 1 | <p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение движений руками, корпусом.</p>                                                                                         | <p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя.</p>                                                                                                                                                | <p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Выполняют движения руками, корпусом.</p> <p>Ходят с сохранением</p>                                                                                                          |

|    |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                       |   | Ходьба с сохранением заданного темпа.<br>Упражнения с лентой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу                                                                                                                                                                                                                                            | заданного темпа; выполняют упражнения с лентой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11 | Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения.<br>Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание.<br>Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево.<br>Выполнение упражнения на выработку осанки.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции.<br>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание.<br>Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево.<br>Выполняют упражнения на выработку осанки.<br>Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 12 | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени                           | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки.<br>Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)                                                                                                                                                                                                                                     | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя.<br>Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени.<br>Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя,                                                   | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.<br>Исполняют движения музыкально-ритмической игры                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                |   |                                                                                                                                                                                    | исполняют движения                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу.<br>Передают в движении темп и ритм стиха                                                                | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук.<br>Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю                           |
| 14 | Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)                                          | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки и координацию движений.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)               | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу.<br>Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений.<br>Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки |
| 15 | Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение      | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами.                                   | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами                                                                             | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами.<br>Выполняют расслабляющие                                                         |



|    |                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                      |   | Выполнение расслабляющих упражнений                                                                                                                                                                                 | по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя                                                                                                                                                                                                                                              | упражнения                                                                                                                                                                                                                 |
| 16 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке                                                                          | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)         | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 17 | Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на координацию движений. Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя                                                    | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях                                        |
| 18 | Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и            | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Ритмичные перекрестные                                                                                                      | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.                                                                                                                                                                | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные                                                                                      |

|                                                                  |                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  | возвращение)                                                                                                |   | движения ногами.<br>Музыкально-ритмическая игра<br>(по выбору учителя)                                                                                                                                                                                                                                                 | Выполняют ритмичные<br>перекрестные движения ногами по<br>образцу.<br>Перемещаются и перестраиваются<br>в пространстве в соответствии с<br>темпом и ритмом музыки по<br>образцу                                                                                                                                                                             | перекрестные движения<br>ногами.<br>Перемещаются и<br>перестраиваются в<br>пространстве в<br>соответствии с темпом и<br>ритмом музыки                                                                                                         |
| 19                                                               | Ускорение и замедление<br>движений в<br>соответствии с<br>изменением темпа<br>музыкального<br>сопровождения | 1 | Построение с соблюдением<br>интервала. Выполнение<br>поклона.<br>Упражнения на выработку<br>осанки.<br>Выполнение ритмичных<br>движений ускоряющихся и<br>замедляющихся движений в<br>соответствии с изменением<br>темпа музыкального<br>сопровождения движений.<br>Музыкально-ритмическая игра<br>(по выбору учителя) | Под руководством учителя<br>выполняют вход, построение в<br>танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму;<br>выполняют упражнения на<br>выработку осанки по образцу.<br>Выполняют ритмичные движения<br>с ускорением и замедлением по<br>инструкции учителя.<br>Принимают участие в<br>музыкально-ритмической игре,<br>выполняют движения под музыку | Самостоятельно входят,<br>строятся в танцевальном<br>зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на<br>выработку осанки.<br>Выполняют ритмичные<br>движения с ускорением и<br>замедлением.<br>Синхронно выполняют<br>движения под музыку |
| 20                                                               | Выполнение движений в<br>заданном темпе и после<br>остановки музыки                                         | 1 | Построение с соблюдением<br>интервала. Выполнение<br>поклона.<br>Упражнения на выработку<br>осанки.<br>Выполнение движений в<br>заданном темпе под<br>музыкальное сопровождение и<br>без него                                                                                                                          | Под руководством учителя<br>выполняют вход, построение в<br>танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму;<br>выполняют упражнения на<br>выработку осанки по инструкции.<br>Выполняют движения в заданном<br>темпе под музыкальное<br>сопровождение                                                                                                   | Самостоятельно входят,<br>строятся в танцевальном<br>зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на<br>выработку осанки.<br>Выполняют движения в<br>заданном темпе под<br>музыкальное<br>сопровождение и без него                        |
| <b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа</b> |                                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Упражнения для кистей рук с колокольчиками<br>Базовые упражнения |  | Построение в колонну.<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.<br>Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.<br>Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя.<br>Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.<br>Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя.<br>Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.<br>Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика.<br>Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание).<br>Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями |
| 22 | Отстукивание на бубне ровными долями                             |  | Построение в колонну.<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.<br>Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание)).<br>Игра на музыкальном инструменте                       | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.<br>Строятся в колонну по образцу.<br>Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна( удары по мембране).<br>Играют на музыкальном инструменте                                                                                                              | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Строятся в колонну.<br>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.<br>Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна.<br>Играют на музыкальном инструменте.<br>Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя                                                                               |

|                                  |                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23                               | Знакомство со способом извлечения звука на ложках                                                                                |  | Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте |
| 24                               | Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках                                                            |  | Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями                                                                       | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем.                                                                                                                        | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси»                                            |
| <b>Игры под музыку – 6 часов</b> |                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |
| 25                               | Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий) |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров                             | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу                               | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров               |
| 26                               | Упражнения на                                                                                                                    |  | Построение с соблюдением                                                                                                                                                                                            | Под руководством учителя                                                                                                                                                                                                                                                       | Самостоятельно входят,                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении |  | интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>и определение темпа музыки, динамики.<br>Музыкально-ритмическая игра (по выбору педагога)                                                                                                                                                                                                        | выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу.<br>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога                                                                                                | строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на определение темпа музыки, динамики.<br>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки                                                                                              |
| 27 | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений                                              |  | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.<br>Игра «Змейка»<br>- построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»;<br>- движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Играют в игру «Змейка»:<br>- выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога;<br>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Играют в игру «Змейка»:<br>- выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно;<br>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях |
| 28 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен                       |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Игры на развитие творческого                                                                                                                                                                                                                                            | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу;                                                                                                                                                                                              | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                            |  | мышления.<br>Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:<br>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;<br>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;<br>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу                                                            | определенную музыку:<br>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;<br>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;<br>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п.                                                                                                                 |
| 29 | Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.<br>Музыкальные игры с предметами |  | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых танцевальных движений.<br>Игра «Дудочка»:<br>- выполнение движений по кругу;<br>- выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза),<br>- под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения;<br>- движение по кругу при повторении мелодии;<br>- выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Играют в игру «Дудочка»:<br>- выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога;<br>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога,<br>- выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу.<br>Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Играют в игру «Дудочка»:<br>- выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно;<br>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза);<br>- выполняет танцевальное движение;<br>- выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно.<br>Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила |

|                                         |                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                                           |  | и т.д.<br>Музыкальные игры с предметами                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 30                                      | Игры с пением и речевым сопровождением.<br>Инсценирование песен                                                           |  | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли;<br>- выполнение движений;<br>- передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли.<br>Инсценирование песни «Веселая зарядка» | Под руководством учителя выполняют вход.<br>Выполняют построение с соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполняют движения по образцу и инструкции педагога;<br>- передают в движении ритм и темп стиха.<br>Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка» | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют построение с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли;<br>- выполняют движения самостоятельно;<br>- передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.<br>Инсценируют песню «Веселая зарядка» |
| <b>Танцевальные упражнения – 7 часа</b> |                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 31                                      | Танцевальные упражнения.<br>Повторение элементов танца.<br>Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя)                                                                                             | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют танцевальные движения по инструкции.<br>Выполняют шаги разного вида с опорой на образец                                                                 | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения.<br>Выполняют шаги разного вида                                                                                                                                                                                                           |
| 32                                      | Простой хороводный                                                                                                        |  | Построение с соблюдением                                                                                                                                                                                                                                                                       | Под руководством учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Самостоятельно выполняют                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | шаг                         |  | интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения.<br>Соблюдение дистанции при движении в хороводе.<br>Упражнения на расслабление мышц ног | выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения.<br>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу                    | вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки.<br>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения.<br>Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе;<br>упражнения на расслабление мышц ног |
| 33 | Подпрыгивание на двух ногах |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Выполнение упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног                                           | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.<br>Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии.<br>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног. | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.<br>Отрабатывают технику прыжка по образцу.<br>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.                                                                                   |
| 34 | Прямой галоп                |  | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.                                                                                                                                                         | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон по образцу;                                                                                                                                                                  | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон;                                                                                                                                                                                                                |



|  |  |  |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа. Упражнения на расслабление мышц спины</p> | <p>упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции. Выполняют прыжки (галоп) по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц спины по инструкции</p> | <p>упражнение на выработку осанки; исполняют танцевальные движения. Выполняют прыжки (галоп); упражнения на расслабление мышц ног</p> |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|