

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Белозерская коррекционная общеобразовательная школа-интернат»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МОУ «Белозерская КШИ»
Протокол № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Белозерская КШИ»
И.П. Федотова
Приказ №103 от 30.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**Студия кукольного театра
«Сундучок историй»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год
Составитель: Громова Елена Васильевна

г. Белозерск, 2023

Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр в коррекционной школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное удовольствие.

Новизна. Особенностью программы является построение занятий в рамках кружковой деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнение ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритм работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

Кукольный театр ненавязчиво учит детей доброте, дружбе, уважению к старшим, в то же время высмеивает лень, зазнайство, обман. Кукла не опасна, не агрессивна. Кукла снимает страх, переключает внимание ребенка, дает выплеснуться эмоциям, развивает творческое начало в человеке.

Актуальность программы.

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный кукольный театр «Сундучок историй» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности).

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания.

Особенности реализации программы – для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого - педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Став участником организованного детско-педагогического сообщества, ребенок с умственной отсталостью получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

1.1 Характеристика программы.

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учетом требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации",
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки",
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24. 04.2015 №729-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 12-17 лет

По срокам реализации – одногодичная.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Описание места учебного курса в учебном плане.

Объём программы – 34 часа в год

Длительность 1-го занятия 40 минут

Занятия проводятся по четвергам.

Форма обучения: очная.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, движения.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение; устное изложение; анализ текста сказки	показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.	- чтение книг; - прослушивание аудио записей; - театральные игры - театрализованные игры; - подвижные игры; - сюжетно - ролевые игры; - дидактические игры; - пластические упражнения в постановке рук с куклами - выполнение работ по инструкционным картам, схемам

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Разнообразие методов обучения поможет постичь увлекательную науку кукольного театра, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся:

- коллективной работе
- работе с партнером

Тип занятия: комбинированные, практические, репетиционные, выступления, итоговое мероприятие (спектакль).

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Форма проведения занятий – аудиторные занятия: учебная игра, репетиция, инсценировки, творческая мастерская.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: развитие личностных качеств обучающихся, связной, выразительной речи, эмоционально – волевой сферы и социализация в обществе.

Задачи:

- образовательные: формировать навыки владения средствами театральной выразительности – интонацией, четкостью речи, навыками кукловодства;
- коррекционно-развивающие: развивать восприятие слова, четкости, выразительности речи; развивать внимание, память, эмоциональную сферу;
- воспитательные: воспитывать художественный вкус обучающихся, интерес к театральному искусству, умение адекватно выражать свои эмоции.

1.3 Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.4 Основные этапы создания кукольного спектакля в коррекционной школе.

1 этап «Выбор произведения»

Кукольный спектакль - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагоги выносят на обсуждение известные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость.

Выбор сказки должен быть не случайным:

- во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост;
- во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет.

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи.

Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2. Содержание программы

№ п/п	Тема.	Содержание.	Задачи
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о многообразии театров. Инструктаж по ОТ в кабинете.	Учить соблюдать правила техники безопасности.
2	Знакомство с театром. Виды театров. Кто работает в театре. «Закулисье»	- Что такое театр? - Виды театров. С чего начинается театр. Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. - Беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3	Как вести себя в театре. Игрушки в театр (Сюжетно - ролевая игра)	Чтение стихов, беседа, просмотр видеоролика.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4	Знакомство с кукольным театром. Правила работы с перчаточными куклами.	Самостоятельная игровая деятельность Практическое занятие работа с перчаточными куклами	Освоение навыков владения куклой
5	Сила голоса. Выражение различных настроений, черт характера	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
6	Знакомство с темпом, тембром речи.	Знакомство с темпом речи: медленный, замедленный, средний с ускорением, быстрый, очень быстрый, почти скороговорный. Знакомство с тембром речи: мягкий, резкий, звонкий, глухой, гнусавый, хриплый и т.д.	Освоение навыков владения своим голосом и придания ему разного тембра и темпа
7	Начало работы над сказкой «Приключение Снеговика»	Чтение сценария учителем, чтение детьми, выразительное чтение пьесы детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
8	Работа над сказкой «Приключение Снеговика»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сценария по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
9	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость

10	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
11	Отработка чтения каждой роли. Работа над выразительностью настроения героев сказки.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
12	Индивидуальная работа. Отработка отдельных этюдов	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
13	Обучение работе над ширмой с декорациями. Наложение музыкального сопровождения	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией, музыкальным сопровождением	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
14	Генеральная репетиция пьесы «Приключение Снеговика»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности.
15	Показ пьесы «Приключение Снеговика»	Пьеса	Показать, чему научились дети
16	Просмотр спектакля «Три поросенка»	Видео	Показать профессиональную игру актеров на сцене с куклами
17	Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
18	Слух и чувство ритма	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;	Развитие слуха и чувства ритма у детей

		отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	
19	Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок...» «Тень»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
20	Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Половинки»; игра «День и ночь»; скороговорки; пальчиковые игры	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
21	Чувства, Эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»;	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
22	Инсценировка шуток- малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
23	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
24	Начало работы над сказкой «Доктор Айболит»	Чтение сказки учителем, чтение сказки детьми, выразительное чтение сказки детьми.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
25	Подготовка к инсценировке сказки «Доктор Айболит»	Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Чтение сказки по ролям.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
26	Формирование актерского состава	Проба учащихся в разных ролях. Самооценка и оценка актёрской группы учащихся	Развиваем умение владеть куклой; Развиваем сценическую раскрепощённость
27	Отработка чтения каждой роли.	Четкое чтение: ясно проговаривая звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
28	Отработка чтения каждой роли.	Заучивание и выразительное чтение ролей: учить детей умению вживаться в свою	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

		роль,учить их интонации передаватьнастроение, чувства, персонажа.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
29	Изготовление кукол и декораций.	Репетиции с установленными декоративными деталями, бутафорией	
30	Подготовка музыкального сопровождения и интерактивных игр со зрителями	Побуждение детей к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
31	Генеральная репетиция пьесы «Доктор Айболит»	Репетиция пьесы	Закрепление навыков владения данными видами театральной деятельности
32	Театрализованное представление «Доктор Айболит»	Пьеса	Показать, чему научились дети
33	Итоговое занятие «Что мне понравилось...» Подведение итогов. Мониторинг	Участвовать в диалоге. Беседа, с целью выявления удовлетворенности проделанной работой	Самооценка собственной деятельности и своего эмоционального состояния. Выявление динамики развития.
34	Ремонт кукол		Бережное отношение к реквизиту

3. Планируемые результаты освоения программы:

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

3.1 Личностные результаты освоения программы:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Формирование базовых учебных действий.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, уметь работать по предложенному учителем плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса;

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);
- наблюдать, классифицировать;
- находить и формулировать свое решение с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков);

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других;
- работать в парах и малых группах, выполняя различные роли в группе (лидера, исполнителя).
- использовать принятые правила социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь.

3.2 Критерии и нормы оценки планируемых результатов освоения программы.

Показателем эффективности реализации программы является уровень общего развития ребенка: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Форма аттестации:

- промежуточная – показ пьесы
- итоговая – показ пьесы

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение – библиотека, актовый зал.

Оборудование кабинета:

- Интерактивная доска.
- Ноутбук с выходом в интернет
- Звуковые колонки
- Ширма
- Куклы

4.2 Учебно-методическое обеспечение.

4.2.1 Электронные ресурсы:

1. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index.html>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-osenego-prazdnika-dlja-detei-srednei-grupy-po-motivam-skazki-repka.html>
3. <https://infourok.ru/scenariy-dlya-kukolnogo-teatra-dlya-detej-mladshey-gruppi-kak-obideli-knizhku-2806687.html>
4. https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
5. <https://www.10kor.ru/faq/Stsenarii-skazok-dlya-detskikh-kukolnykh-teatrov-Bi-Ba-Bo/>
6. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/stcenarii-dlya-doshkolnikov>

4.2.2 Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифенова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

4.2.3 Список рекомендованной литературы:

1. Авторская программа «Театр» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой.
2. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. — 2017. — №49. — С. 332-334. — URL <https://moluch.ru/archive/183/47004>.
3. Карманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
4. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
5. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г